|  |  |
| --- | --- |
| TECHNISCHE ANWEISUNGEN  SANMERA – 10 PIECE LINEUP | **logo invers 150mm**  Klaus Bräuer Tel. +43(0)664 / 4449792  Fax. +43(0)7277 / 27801 E-MAIL: [office@sanmera.at](mailto:office@sanmera.at) Internet: www.sanmera.at |

1. **Mixer-Kanäle:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| K1 | Kick | AKG D 112, SH 409 | K13 | Keyboard R | D.I. |
| K2 | Snare | SM 57 | K14 | Vocal Lead (Voc1) | SM 58 / BD M 700 |
| K3 | Timbales L | C 535 EB, C 451 E | K15 | Vocal Lead (Voc2 ) | SM 58 / BD M 700 |
| K4 | Timbales R | C 535 EB, C 451 E | K16 | Vocal (Voc3) | SM 58 / BD M 700 |
| K5 | Bell | SM 57 | K17 | Vocal (Voc4) | SM 58 / BD M 700 |
| K6 | Overhead | C 535 EB, C 451 E | K18 | Vocal (Voc5) | SM 58 / BD M 700 |
| K7 | Conga links | SM 57 / MD 409 | K19 | Tenor Sax (TS) | SM 58 / BD M 700 |
| K8 | Conga mitte 1) | SM 57 / MD 409 | K20 | Alto Sax (AS) | Pickup-Phantom/Funk 2) |
| K9 | Conga rechts | SM 57 / MD 409 | K21 | Trumpet (TRP) | Pickup-Phantom/Funk 2) |
| K10 | Bass | D.I. | K22 | Trombone (TB) | Pickup-Phantom/Funk 2) |
| K11 | E-Bass | D.I. | K23 |  |  |
| K12 | Keyboard L | D.I. | K24 |  |  |

Die Kanalnummerierung entspricht der nachfolgenden Skizze. Die mit 2) bezeichneten Kompo­nenten werden von SANMERA bereitgestellt. Die mit 1) bezeichneten Komponenten werden nicht bei jedem Konzert benötigt. Wir ersuchen um Rückfrage.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2. Bühnenaufbau:**  K7 – K9  CONGAS  Weg 3  Weg 3  TIMBALES KICK, SNARE  K1 – K6  BASS  VOC5  K10+K11  K18  TS / AS  Weg 3  KEYBOARD  VOC4  K19 + K20  K12  +  K13  +  K17  TRP  K21  K15  VOC2  Weg 4  VOC3,  VOC 1  TB  K22  K16  K14  Weg 4  Weg 1  Weg 1  Bühnegröße Minimum 6x4 Meter. Kleinere Bühnen und/oder geringere Anzahl der Monitore nur nach Absprache. | | **3. Monitor-Anlage:**  Zumindest vier (4) Moni­torwege (siehe Skizze: Weg 1-4) sind be­reit­zustellen.  Monitor-Default-Mix: (+ ... hervorzuheben)  Weg1: **Voc1-2+**, Voc3-5, Piano  Weg2: **SAX+, TRP+, TB+, FL+**,Voc1-6, Bass, Piano  Weg3: Voc1-5, Timbales L+R, Congas, Piano, SAX, TRP, TB  Weg4**: Voc4+**, Voc1-3,5 Piano, SAX, TRP, TB | |
| **4. PA-System:** Das PA-System ist vom Ton­techniker in Bezug auf die Aus­gangsleistung den gegebenen Räumlichkeiten anzupassen.  **5. Mischpult:** Min: 22 Kanäle, 5 Auxwege. 8 Subgruppen | **6. Effekte:** 2 × 27 Band graphischer EQ für Summe L & R, 1 Stück Stereo-Hall (Lexicon oder TC), mindestens 15 Band EQs für jeden Monitorweg, 8 Stk. Kompressoren | |

Obige technische Anweisungen sind wesentlicher Bestandteil des Vertrages. Sollten sich bei der Erfüllung in irgendeinem Punkt Schwierigkeiten abzeichnen, so ist der Veranstalter verpflichtet, dies unverzüglich SANMERA mitzuteilen, um gemeinsam Alternativlösungen zu finden. Wir empfehlen kurz vor dem Konzert *den aktuellen Rider von* [*www.sanmera.at*](http://www.sanmera.at) *zu downloaden*, da ständige Optimierungen der SANMERA Performance kurzfristige Änderungen verursachen können.

|  |  |
| --- | --- |
| ........................................., am .............................. | ...............................................................................  VERANSTALTER |