|  |  |
| --- | --- |
| TECHNISCHE ANWEISUNGEN SANMERA – 10 PIECE LINEUP | **logo invers 150mm**Klaus BräuerTel. +43(0)664 / 4449792 Fax. +43(0)7277 / 27801E-MAIL: office@sanmera.at Internet: www.sanmera.at |

1. **Mixer-Kanäle:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| K1 | Kick | AKG D 112, SH 409 | K13 | Keyboard R | D.I. |
| K2 | Snare | SM 57 | K14 | Vocal Lead (Voc1) | SM 58 / BD M 700 |
| K3 | Timbales L | C 535 EB, C 451 E | K15 | Vocal Lead (Voc2 ) | SM 58 / BD M 700 |
| K4 | Timbales R | C 535 EB, C 451 E | K16 | Vocal (Voc3) | SM 58 / BD M 700 |
| K5 | Bell | SM 57 | K17 | Vocal (Voc4) | SM 58 / BD M 700 |
| K6 | Overhead | C 535 EB, C 451 E | K18 | Vocal (Voc5) | SM 58 / BD M 700 |
| K7 | Conga links | SM 57 / MD 409 | K19 | Tenor Sax (TS) | SM 58 / BD M 700 |
| K8 | Conga mitte 1) | SM 57 / MD 409 | K20 | Alto Sax (AS) | Pickup-Phantom/Funk 2) |
| K9 | Conga rechts | SM 57 / MD 409 | K21 | Trumpet (TRP) | Pickup-Phantom/Funk 2) |
| K10 | Bass | D.I. | K22 | Trombone (TB) | Pickup-Phantom/Funk 2) |
| K11 | E-Bass | D.I.  | K23 |  |  |
| K12 | Keyboard L | D.I. | K24 |  |  |

Die Kanalnummerierung entspricht der nachfolgenden Skizze. Die mit 2) bezeichneten Kompo­nenten werden von SANMERA bereitgestellt. Die mit 1) bezeichneten Komponenten werden nicht bei jedem Konzert benötigt. Wir ersuchen um Rückfrage.

|  |  |
| --- | --- |
| **2. Bühnenaufbau:** K7 – K9 CONGAS Weg 3Weg 3TIMBALES KICK, SNAREK1 – K6 BASSVOC5K10+K11K18TS / ASWeg 3KEYBOARDVOC4K19 + K20K12+K13+K17TRPK21 K15VOC2Weg 4VOC3, VOC 1TBK22K16K14Weg 4Weg 1Weg 1Bühnegröße Minimum 6x4 Meter. Kleinere Bühnen und/oder geringere Anzahl der Monitore nur nach Absprache. | **3. Monitor-Anlage:**Zumindest vier (4) Moni­torwege (siehe Skizze: Weg 1-4) sind be­reit­zustellen. Monitor-Default-Mix:(+ ... hervorzuheben)Weg1: **Voc1-2+**, Voc3-5, PianoWeg2: **SAX+, TRP+, TB+, FL+**,Voc1-6, Bass, PianoWeg3: Voc1-5, Timbales L+R, Congas, Piano, SAX, TRP, TBWeg4**: Voc4+**, Voc1-3,5 Piano, SAX, TRP, TB |
| **4. PA-System:** Das PA-System ist vom Ton­techniker in Bezug auf die Aus­gangsleistung den gegebenen Räumlichkeiten anzupassen.**5. Mischpult:** Min: 22 Kanäle, 5 Auxwege. 8 Subgruppen | **6. Effekte:** 2 × 27 Band graphischer EQ für Summe L & R, 1 Stück Stereo-Hall (Lexicon oder TC), mindestens 15 Band EQs für jeden Monitorweg, 8 Stk. Kompressoren |

Obige technische Anweisungen sind wesentlicher Bestandteil des Vertrages. Sollten sich bei der Erfüllung in irgendeinem Punkt Schwierigkeiten abzeichnen, so ist der Veranstalter verpflichtet, dies unverzüglich SANMERA mitzuteilen, um gemeinsam Alternativlösungen zu finden. Wir empfehlen kurz vor dem Konzert *den aktuellen Rider von* [*www.sanmera.at*](http://www.sanmera.at) *zu downloaden*, da ständige Optimierungen der SANMERA Performance kurzfristige Änderungen verursachen können.

|  |  |
| --- | --- |
| ........................................., am .............................. | ...............................................................................VERANSTALTER |